

FURUTECH

Audiofederation (France) – ADL GT40

audiofédération
exclusive audio news & exciting music

January 2013

Test : ADL GT40



Les DAC USB fleurissent à une vitesse foudroyante, mais le GT40 est assorti de plusieurs spécificités très intéressantes qui le rendent particulièrement attractif !

ADL (Alpha Design Labs) est le département « nomade » de Furutech, celui qui développe les produits des utilisateurs ayant opté pour la musique « dématérialisée » ; et il y a beaucoup à faire !

Le GT40 est l'un de ses tout premiers produits, une machine extrêmement astucieuse qui combine un convertisseur avec port USB, un étage phono et un ampli casque ; et tout cela dans un mouchoir de poche. Le GT40 permet ainsi aux mélomanes stockant de la musique sur le disque dur de leur ordinateur, de convertir leurs disques vinyles en numérique.



Parce qu'il a été pensé, conçu et développé par le staff Furutech, le GT40 est construit selon les plus explicites règles de l'audiophilie. Il possède ainsi un boîtier amagnétique en aluminium à la sobre façade, reposant sur

quatre pieds amortisseurs en caoutchouc. Devant, il comprend un beau bouton de volume, au toucher onctueux, une prise casque au format jack, et deux petits boutons lumineux assurant respectivement la mise sous tension, et la sélection USB/phono.



Derrière, il comporte un port USB 2.0 de type B qui assure la lecture et l'enregistrement à 96 kHz. Il affiche également deux paires de prises RCA plaquées or isolées téflon de belle facture (Furutech), la première consistant en une entrée commutable (ligne/phono MM/phono MC), et la seconde servant de sortie ligne. À l'intérieur, chaque section est implantée sur un circuit imprimé indépendant, de façon à éviter les interactions entre chacun d'eux. Le convertisseur est un modèle haute performance travaillant sur une résolution de 24 bits avec un suréchantillonnage de 96 kHz. Le circuit intégré qui assure la conversion A/N est le plus reconnu dans le milieu audio professionnel tant pour l'enregistrement que pour la lecture à 96 kHz.



Le préamplificateur phono offre la possibilité de choisir entre cellules à aimant mobile (MM) ou à bobines mobiles (MC).

L'amplification du GT40 est de grande qualité grâce à un circuit analogique hautes performances hyperminiaturisé. Elle lui permet de « driver » tout type de casque, même des modèles affichant une impédance un peu « limite ».

L'alimentation externe fournit la puissance requise pour la lecture haute résolution, car dans un aussi petit boîtier, une alimentation interne ne pourrait y parvenir.

Analyse sonore

Nous avons testé le GT40 entre un ordinateur Apple iMac et une paire d'enceintes amplifiées Dynaudio MC15.

Réunis, ces appareils constituent un système « multimédia » audiophile aux performances assez ébouriffantes.



En premier lieu, nous avons évalué le GT40 en tant qu'ampli casque. Que cela soit avec le Sennheiser HD598 ou l'Audio Technica ATH-M50, l'appareil se comporte très bien et alimente les deux modèles avec la même stabilité. La bande passante est large, avec un grave bien tenu, et un aigu assez fluide. Pas d'aigreur, même à haut niveau d'écoute, mais au contraire une reproduction tonale assez variée, et toujours naturelle. Bref, sur ce terrain, le GT40 s'est conformé à nos attentes.

En tant que convertisseur N/A, il a su mettre en évidence un spectre homogène et cohérent, sans rupture, ni accident. Globalement il a su rester linéaire et parfaitement ouvert. C'est par son aptitude à offrir à la musique enregistrée un côté rythmé et précis, qu'il séduit le plus. En effet, le GT40 sait bien gérer l'énergie du message, sans la lisser, ni se laisser déborder. C'est une qualité qui ne se retrouve pas si facilement dans des machines de cette gamme de prix, aussi en faisons-nous clairement mention. Car parfois les DAC de cette gamme de prix ont tendance à compresser un peu le signal, ou a contrario, à lâcher trop de lest, quitte à perdre en contrôle. Le GT40 ne fait pas tout, il n'est en aucun cas aussi performant qu'un Naim DAC ou qu'un vM DA466, mais pour son prix, il sait parfaitement garder la situation sous contrôle. Les basses ne « bavent » pas, elles restent bien fermes ; quant à l'aigu, il ne dérive jamais, conservant une parfaite intégration au sein du message. Enfin, le GT40 est un très habile étage phono, qui plus est compatible avec tout type de cellules. Là encore, il n'a pas vocation à devenir le compagnon d'une platine « high end ». En revanche, il permet de faire l'acquisition de vos précieux vinyles sous forme de fichiers que vous pourrez déguster de façon nomade avec votre baladeur multimédia. Nous avons expérimenté le protocole et testé ces fichiers sur un iPod Classic 80 Go et sur un iBasso DX100. Nous devons dire qu'il est assez irrésistible de déguster « en balade » de la musique issue de disques noirs jamais réédités en CD avec la même qualité (notamment un live d'Ahmad Jamal des années cinquante)...

Positionnement hiérarchique

Étant donné son pedigree et son cocktail de prestations unique en son genre, le GT40 est un DAC USB décidément bien à part, ce qui lui confère un statut très protégé. Aussi, s'il est affiché plus cher que bon nombre de ses concurrents, c'est un paramètre que l'on ne retiendra pas, puisqu'il est également nanti d'un éventail de fonctionnalités bien supérieur à ces derniers !

Les chiffres

Prix : 535 €

Dimensions : 150 x 57 x 111 mm

Poids : 650 g

Résolution USB : 24 bits/96 kHz

Résolution d'enregistrement : 96 kHz (max), compatible 32/44.1/48 kHz

Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz (40 Hz : + 0.5 dB, 15 kHz : - 0.5 dB)

Rapport signal/bruit : - 90 dB sortie ligne

Niveau de sortie ligne : 1 V rms

Niveau d'entrée ligne : 0.5 mV (MC), 5 mV (MM), 1 V (ligne)

Niveau de sortie casque : 80 mW (32 ohms) max

Alimentation électrique : 9 V - 0.5 A

<http://www.audiofederation.fr/adl/test-adl-gt40>